

Un programme complet  
d'accompagnement  
d'artistes émergents au  
cœur des Yvelines (78)

# Baroque



CENTRE  
DE MUSIQUE  
BAROQUE Versailles



Un programme complet  
d'accompagnement  
d'artistes émergents au  
cœur des Yvelines (78)

# Baroque



CENTRE  
DE MUSIQUE  
BAROQUE Versailles





**Un programme  
complet  
d'accompagnement**

# Lab'baroque, accueillir les jeunes talents au cœur des Yvelines

Lab'baroque est un programme d'accompagnement du Centre de musique baroque de Versailles destiné aux artistes émergents de la musique baroque française : création de nouveaux programmes, accompagnement scientifique et technique, actions culturelles, enregistrement d'un disque sont au cœur de ce laboratoire.



Depuis 2018, le Centre de musique baroque de Versailles propose un programme de résidence artistique dans les Yvelines. Confié chaque année à des jeunes talents émergents de la scène baroque française, le projet se développe dans un esprit de maillage territorial dans les territoires ruraux des Yvelines. Il mêle résidences artistiques et programme d'éducation artistique et culturelle à destination des publics locaux.

Depuis septembre 2022, le programme évolue et le CMBV accompagne les jeunes artistes sur une durée de deux ans, en leur offrant un accompagnement au développement, des engagements de concerts, des résidences supplémentaires d'action culturelle, et un accompagnement à la stratégie discographique en sus de l'enregistrement d'un disque. Lab'baroque donne aux artistes l'opportunité d'expérimenter de nouvelles formes de spectacle, d'explorer du répertoire, d'affirmer leur personnalité et leurs envies artistiques.

Le programme Lab'baroque porté par le CMBV est soutenu par le Fonds régional pour les talents émergents de la Région Île-de-France (bourse FoRTE), renforcé par des actions de mécénat sur chacune des saisons.



## En bref

2019-2020

**MARIE VAN RHIJN**  
QUATRE SAISONS  
DE CLAVECIN

📍 2 villes (Houdan, Richebourg)

3 temps de résidence

Plus de 600 personnes touchées

2021

**LUCILE TESSIER ET  
L'ENSEMBLE LEVIATHAN**  
FLÛTE ALORS !

📍 2 villes (Maule, Andelu)

2 temps de résidence

Plus de 600 personnes touchées

2022-2023

**ENSEMBLE LA PALATINE  
- MARIE THÉOLEYRE ET  
GUILLAUME HALDENWANG**

📍 3 villes (Feucherolles,  
Saint-Nom-la-Bretèche, Maule)

5 temps de résidence

Plus de 800 personnes touchées

2024

**GABRIELLE RUBIO**

📍 3 villes (Feucherolles,  
Saint-Nom-la-Bretèche, Maule)

5 temps de résidence

Plus de 800 personnes touchées

## Éco-conception

Le programme Lab'baroque a fait l'objet en 2023 d'un calcul d'empreinte environnementale grâce à l'outil en ligne SEEDS (Simulation d'Empreinte Environnementale pour le Spectacle).

Le premier diagnostic réalisé a permis une baisse significative de l'empreinte environnementale des événements suivants. Ainsi, les repas commandés pour les artistes sont désormais exclusivement végétariens, biologiques et locaux, **faisant baisser de près de 50 % la quantité de CO<sub>2</sub> consommée** par rapport à un régime alimentaire carné. **Les bouteilles d'eau sont également bannies** (-2% de réduction d'émission par rapport à la résidence précédente) **et la mobilité douce** (transports collectifs, marche à pied) **est fortement privilégiée.**

**REPAS 100% VÉGÉTARIENS,  
BIOLOGIQUES ET LOCAUX**

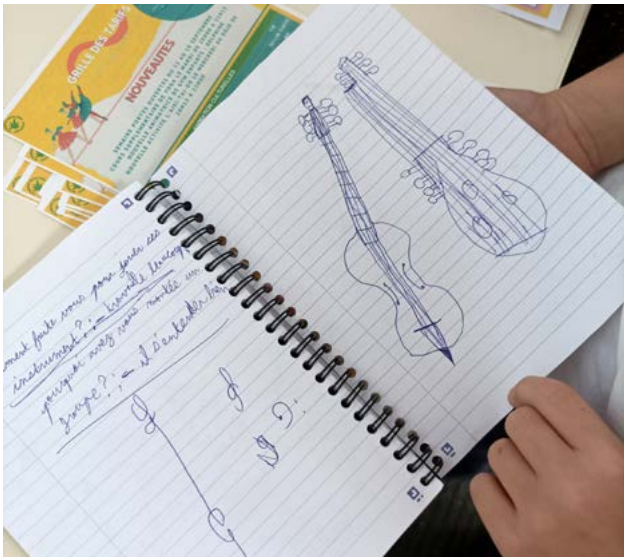
**MOBILITÉ DOUCE - TRANSPORTS  
COLLECTIFS**

**ARVIVA**  
-ARTS VIVANTS -ARTS DURABLES



# Former les jeunes talents et dynamiser les territoires ruraux

Le programme Lab'baroque a pour objectif d'accompagner de jeunes artistes, d'encourager la création, de favoriser la rencontre avec les publics du territoire, de faire découvrir les instruments propres à la musique baroque et les métiers de la scène, d'initier la pratique du chant, de la danse et du théâtre lors d'ateliers, et de créer des liens intergénérationnels et sociaux au sein d'un même territoire.



« La chanteuse a une voix extraordinaire, on dirait qu'elle a des perles dans la voix. »

UN ÉLÈVE DE L'ÉCOLE PRIMAIRE  
DE FEUCHEROLLES

## Des résidences artistiques et culturelles dans les territoires ruraux

Le Centre de musique baroque de Versailles fait le choix de proposer aux communautés de communes des territoires ruraux des Yvelines ce programme ambitieux.

En Île-de-France, plus de la moitié des communes (54%) sont classées comme rurales et occupent 64% du territoire francilien (source: Institut Paris Région). Quant aux Yvelines plus particulièrement, ce sont 173 communes sur 262 qui sont considérées comme rurales et plus de 70% de la surface du département qui est composée d'espaces ruraux et naturels.

La mission du CMBV est de venir au contact des acteurs du territoire, habitants, élus, associations, structures d'enseignement général et spécialisé, éloignés géographiquement des pôles culturels dominants du territoire et notamment de Versailles.

Cette présence dans les territoires offre un formidable terrain d'expérimentation pour les artistes émergents qui profitent de résidences longues, fortement ancrées, et expérimentent les relations partenariales en construisant des propositions adaptées aux différents publics et partenaires.



## Un soutien direct à la professionnalisation et à la diffusion

Les artistes repérés par le Centre de musique baroque de Versailles sont accompagnés sur une période de deux ans selon les axes suivants :

- Constitution des programmes de résidence;
- Recherche scientifique et musicologique;
- Accompagnement administratif et comptable;
- Aide à la réalisation de budget de projet;
- Formation en communication et mécénat auprès des équipes du CMBV;
- Développement de propositions d'action culturelle et de médiation;
- Enregistrement d'un disque pour un label discographique;
- Accompagnement à la diffusion.

Convaincu que le métier d'artiste évolue et s'inscrit aujourd'hui plus que jamais dans la compréhension des publics, l'exploration de nouvelles formes et de nouveaux récits et des territoires dans lesquels ils peuvent s'ancrer, le Centre de musique baroque de Versailles souhaite proposer un accompagnement complet aux artistes qui bénéficie du programme Lab'baroque.

« J'ai emmené mon fils au concert parce qu'on m'a dit que c'était bien, mais je ne m'attendais pas à ce qu'il nous fasse écouter du Lully à la maison. »

UN PARENT D'ÉLÈVE DE L'ÉCOLE DE MUSIQUE DE FEUCHEROLLES



# Un partenariat fort avec les communautés de communes engagées

Depuis 2018, le Centre de musique baroque de Versailles a noué des relations fortes avec différentes communautés de communes du département des Yvelines (78). Cette coopération précieuse avec les équipes de terrain ainsi que les élus permet de proposer des activités « sur-mesure » et adaptées à tous les publics et tous les équipements.

Le Pays Houdanais entre 2018 et 2020, avec la perspective de favoriser la mobilité intercommunale entre les communes de Houdan et Richebourg, puis à partir de 2021, le Pays de Gally-Mauldre, en lien étroit avec les équipes des municipalités et établissements culturels publics de Saint-Nom-la-Bretèche et de Feucherolles notamment.

Ainsi, à titre d'exemple particulièrement réussi, un partenariat fort a été mis en place avec le service communication feucherollais, l'école de musique de la ville et l'école élémentaire Bernard Deniau, qui en plus de mettre à disposition les espaces de résidence et de représentation, ont assuré un relai et une communication indispensables pour rendre possible la rencontre avec les publics locaux.

Cette collaboration étroite et d'une grande flexibilité avec les équipes de la ville a permis d'initier un grand nombre d'habitants de Feucherolles et des communes alentours.

Si les partenaires pouvaient douter de l'intérêt du public pour le répertoire baroque, méconnu, le nombre de spectateurs et de participants aux ateliers a défié toute espérance et leurs retours unanimement positifs.

Une synergie qui bénéficie en retour aux partenaires du projet, comme l'école de musique de Feucherolles dont un tiers des adhérents a participé aux masterclasses et assisté aux concerts; une réussite pour une école spécialisée en musique contemporaine et actuelle et qui a permis de dresser un véritable objectif pédagogique au sein de l'établissement. Du point de vue des artistes, l'expérience de cette collaboration porte ses fruits: un véritable attachement a été créé avec les publics locaux.

C'est sur ce modèle de coopération et de co-construction que le programme se déploie au sein des communautés de communes qui accueillent Lab'baroque.

## Structures scolaires

- 1 COLLÈGE FRANÇOIS MAURIAC, HOUDAN
- 2 LA CHOUETTE ÉCOLE, RICHEBOURG
- 3 ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE, ANDELU
- 4 COLLÈGE DE LA MAULDRE, MAULE
- 5 ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE LOUIS PASTEUR, SAINT-NOM-LA-BRETÈCHE
- 6 ÉCOLE MATERNELLE DENIAU, FEUCHEROLLES
- 7 ÉCOLE LA TROUÉE, FEUCHEROLLES

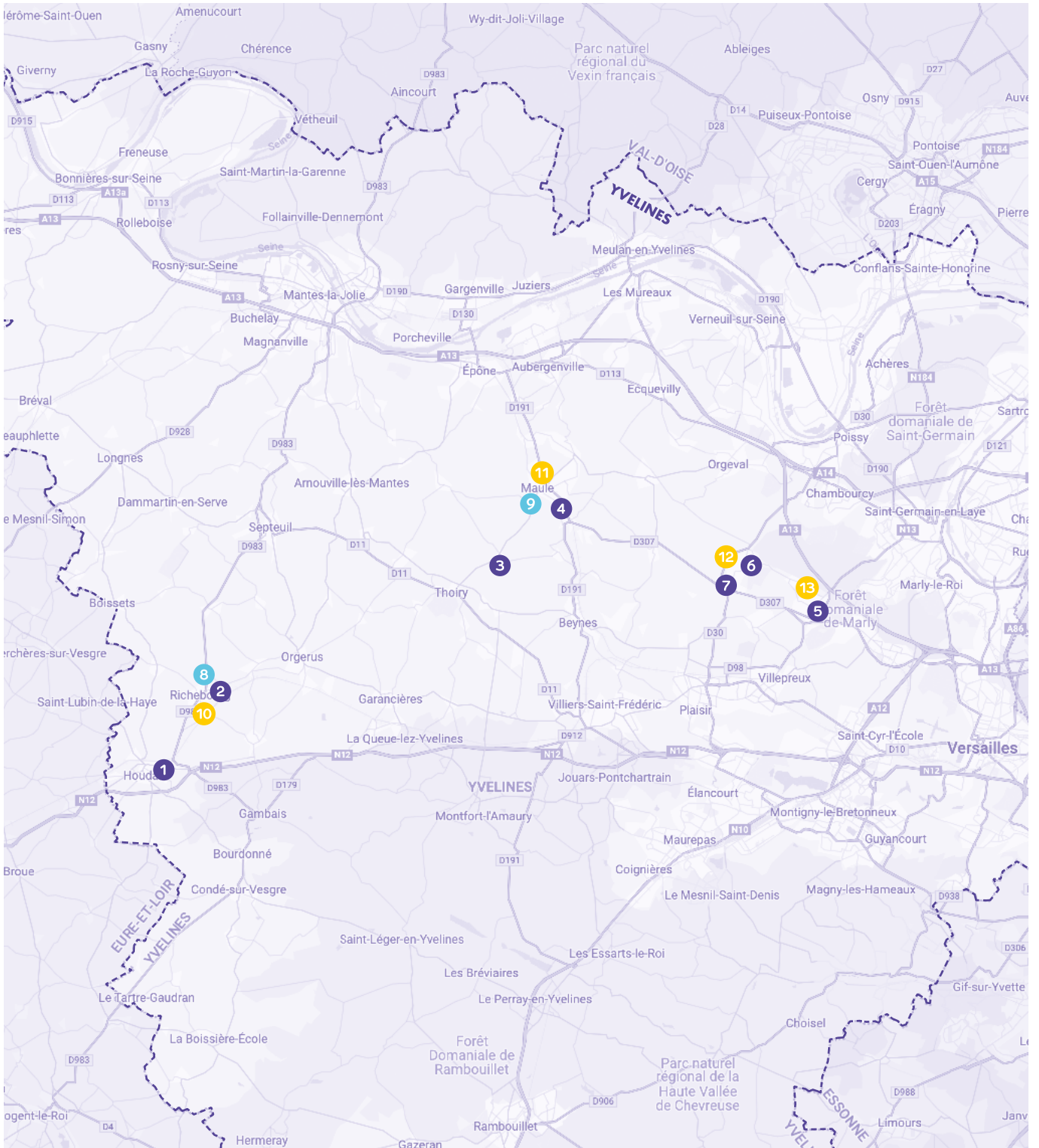
## Structures sociales

- 8 FONDATION MALLET, RICHEBOURG
- 9 FONDATION PARTAGE ET VIE – EHPAD LA MÉSANGERIE, MAULE

## Lieux de concert

- 10 ÉGLISE SAINT-GEORGES, RICHEBOURG
- 11 ÉGLISE SAINT-NICOLAS, MAULE
- 12 ÉCOLE DE MUSIQUE, FEUCHEROLLES
- 13 CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DANSE, SAINT-NOM-LA-BRETÈCHE

- STRUCTURES SCOLAIRES
- STRUCTURES SOCIALES
- LIEUX DE CONCERT









# Ensembles et artistes soutenus



2019-2020

# Marie van Rhijn

## Quatre saisons de clavecin



En savoir plus



Résidence artistique construite avec la claveciniste Marie van Rhijn, lauréate du dispositif FoRTE (Région Île-de-France), Quatre saisons de clavecin a proposé 9 mois de découverte d'un instrument et d'un répertoire riches d'interprétations. Les habitants du Pays Houdanais, en particulier les élèves et les personnes âgées ou hospitalisées, ont été invités à découvrir et interpréter l'univers musical baroque, au moyen de projets construits sur-mesure avec les relais et les artistes. Différentes communes du Pays Houdanais ont été sollicitées, avec la perspective de favoriser la mobilité intercommunale: Houdan, Richebourg.

En soliste ou au sein de diverses formations, Marie van Rhijn est invitée à se produire sur des scènes et pour des festivals reconnus internationalement dans de nombreux pays. Elle a été lauréate de l'Adami, des fondations SYLFF et Tarrazi et du Mécénat Musical de la Société Générale. Elle enseigne également depuis 2014 au Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise. Cultivant plusieurs facettes, elle explore avec joie le répertoire vocal par son travail de chef de chant et de continuiste.

### En bref

**1 ARTISTE SOUTENUE,**  
**MARIE VAN RHIJN**  
(CLAVECIN)

**1 COMMUNAUTÉ DE**  
**COMMUNES** (PAYS  
HOUDANAIS), **2 VILLES**  
(HOUDAN, RICHEBOURG)

**3 RÉSIDENCES**

**3 RÉCITALS**

**1 CONCERT TOUT PUBLIC**

**1 ENREGISTREMENT**  
**DISCOGRAPHIQUE** SOUS  
LE LABEL CHÂTEAU DE  
VERSAILLES SPECTACLES

**2 CLASSES DE COLLÈGE**  
(FRANÇOIS MAURIAC,  
HOUDAN),

**1 ÉCOLE PRIMAIRE**  
(LA CHOUETTE ÉCOLE,  
RICHEBOURG),

**1 STRUCTURE CHAMP**  
**SOCIAL** (FONDATION  
MALLET, RICHEBOURG)

**PLUS DE 600**  
**PERSONNES TOUCHÉES**  
PAR LE PROGRAMME

2021

# Lucile Tessier et l'ensemble Leviathan

## Flûte alors!



En savoir plus

En 2021, le Centre de musique baroque de Versailles a proposé à la flûtiste Lucile Tessier de venir enchanter le Pays de Gally-Mauldre. Explorant les liens musicaux unissant la France et l'Angleterre à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, Lucile Tessier, flûtiste, hautboïste et bassoniste, a mis en regard la musique de théâtre de la fin du XVII<sup>e</sup> français et ses influences dans la musique anglaise, chez Purcell et ses contemporains. Entourée de musiciens qui l'accompagnent au sein de son ensemble musical, Léviathan, la musicienne a invité les habitants du pays de Gally-Mauldre à une découverte musicale nourrie de rencontres, d'ateliers et de concerts tout public. Au long de sa résidence, composée de trois projets: *James Paisible*, *french touch in London*, *Bande de hautbois!* et *Music for lady Louise*, Lucile Tessier a construit un programme musical qu'elle a enregistré à l'issue du parcours.

Multi-instrumentiste, Lucile Tessier se forme à la Schola Cantorum de Bâle et aux CNSMD de Paris et de Lyon. Elle étudie la flûte à bec, puis les bassons anciens (baroque, classique, renaissance) et enfin les hautbois baroque et Renaissance. Elle se produit à la flûte à bec, au basson et au hautbois avec divers ensembles et formations. Elle prépare également une thèse à la Sorbonne sur la musique de scène anglaise du XVII<sup>e</sup> siècle. Parallèlement à ce travail musicologique, elle fonde l'Ensemble Leviathan, dont les projets visent à donner vie à la musique qu'elle étudie.

## En bref

**1 ARTISTE SOUTENUE, LUCILE TESSIER**  
(FLÛTE, HOUTBOIS, BASSON) **ET SON ENSEMBLE LEVIATHAN**  
(MEZZO-SOPRANO, CLAVECIN)

**1 COMMUNAUTÉ DE COMMUNES**  
(GALLY-MAULDRE), **2 VILLES** (MAULE, ANDELU)

**2 RÉSIDENCES EN MILIEU SCOLAIRE**

**1 ÉCOLE PRIMAIRE** (ANDELU), **11 CLASSES** DE 6<sup>e</sup> À LA 3<sup>e</sup> DU COLLÈGE DE LA MAULDRE (MAULE)

**37 ATELIERS ET RÉPÉTITIONS OUVERTES**

**5 CONCERTS DONT 2 TOUT PUBLIC**  
(ÉGLISE DE MAULE)

**1 ENREGISTREMENT DISCOGRAPHIQUE**, "MUSIC FOR LADY LOUISE", SOUS LE LABEL HARMONIA MUNDI

**680 PERSONNES TOUCHÉES PAR LE PROGRAMME DONT 367 ÉLÈVES**



2022-2023

# Ensemble La Palatine – Marie Théoleyre et Guillaume Haldenwang



En savoir plus

Sous le règne du Roi-Soleil, l'omnipotent Lully éclipse tous ses rivaux sans exception. Mais derrière la musique du puissant Surintendant se cache une réalité toute autre... L'ensemble La Palatine a proposé dans ce programme de déconstruire le mythe de la musique officielle de la Cour et a remis en lumière un répertoire certes oublié, mais essentiel à la compréhension des goûts artistiques de cette période.

Chacun des temps de résidence de la Palatine a permis des rencontres avec les habitants du territoire, à travers notamment des concerts tout public et des temps d'échange avec le public venu en nombre assister à chaque étape de création du projet *Dans l'Ombre de Lully*, l'occasion aussi d'un moment de médiation autour des instruments baroques, relativement méconnus du public.

Cultiver la curiosité, la poésie, l'audace et le partage: telle est la mission de l'ensemble baroque La Palatine. Ce « quatuor à cordes instrumentales et vocales » se place sous la figure pétillante et décalée de la Princesse Palatine, la truculente belle-sœur du Roi-Soleil. Spécialisé dans les répertoires français et italiens du XVII<sup>e</sup> siècle, il a à cœur de toucher directement le public par les couleurs et l'expressivité de ses interprétations. Passionnée par le dialogue entre les arts, La Palatine conçoit ses concerts comme de véritables spectacles pleins de vie et de fantaisie.

## En bref

**1 ENSEMBLE SOUTENU, LA PALATINE,**  
CO-DIRIGÉ PAR  
**MARIE THÉOLEYRE** (SOPRANO) ET  
**GUILLAUME HALDENWANG** (CLAVECIN)

**12 ARTISTES ASSOCIÉS**

**1 COMMUNAUTÉ DE COMMUNES**  
(GALLY-MAULDRE),  
**3 VILLES** (FEUCHEROLLES,  
SAINT-NOM-LA-BRETÊCHE, MAULE)

**5 RÉSIDENCES**

**3 PROGRAMMES**

**3 ÉCOLES MATERNELLES ET  
PRIMAIRES DE FEUCHEROLLES**  
(PASTEUR, BERNARD DENIAU,  
LA TROUÉE), **2 ÉCOLES DE MUSIQUE  
ET CONSERVATOIRE DE MUSIQUE  
ET DE DANSE** (FEUCHEROLLES,  
SAINT-NOM-LA-BRETÊCHE),  
**1 EHPAD** (LA MÉSANGERIE, MAULE)

**4 CONCERTS TOUT PUBLIC,**  
**1 CONCERT SCOLAIRE** (ÉCOLE  
PRIMAIRE PASTEUR, FEUCHEROLLES),  
**1 CONCERT DANS UN EHPAD**  
(LA MÉSANGERIE, MAULE)

**RÉPÉTITIONS OUVERTES**

**12 SÉANCES DE MÉDIATION,**  
DE LA MATERNELLE JUSQU'À  
UN ÂGE AVANCÉ

**FORMATION DES ARTISTES PAR  
LES SALARIÉS DU CMBV:** RECHERCHE,  
GRAVURE, COMMUNICATION,  
DIFFUSION, ADMINISTRATION

**1 ENREGISTREMENT DISCOGRAPHIQUE**  
SOUS LE LABEL HARMONIA MUNDI

**800 PERSONNES TOUCHÉES** PAR  
LE PROGRAMME, **DONT 400 ÉLÈVES**



2024

# Gabrielle Rubio

Principalement axée autour de la musique française pour traverso et basse continue, la résidence avec Gabrielle Rubio est l'occasion de mettre à l'honneur les compositeurs suivants: Pierre Danican Philidor, Michel de La Barre, Jacques-Martin Hotteterre dit "le Romain", Joseph Bodin de Boismortier, Michel Blavet et François Couperin, en proposant un nouvel éclairage de l'esthétique française sous le prisme de la musique instrumentale dédiée à un instrument de dessus à vent, entouré d'un écriin de continuo.

Gabrielle Rubio cherche à promouvoir et valoriser une esthétique musicale de l'intime, du tendre, du sensible. La basse continue, idéalement réalisée par un théorbe/guitare baroque, une viole de gambe/basse de violon et un clavecin, verra son instrumentation varier avec soin, au grès des différents affects rencontrés dans chacune des pièces, afin de mettre en valeur l'essence et la couleur de celles-ci.

Auprès des publics de la communauté de communes du Pays de Gally-Mauldre, cette résidence s'inscrit dans la continuité du travail engagé depuis plusieurs saisons sur ce territoire.

Gabrielle Rubio, flûtiste et théorbiste, se produit en concert au sein de divers ensembles prestigieux et participe à plusieurs enregistrements avec ces différents ensembles. Polyvalente dans sa pratique musicale, elle se produit aussi bien en orchestre qu'en musique de chambre. Elle est membre fondateur de l'ensemble Marilou, réunissant cinq musiciens spécialisés en musique ancienne. En août 2021, elle obtient le Premier Prix au *Baroque Flute Artist Competition*, organisé par la *National Flute Association* à Chicago aux États-Unis, puis elle est finaliste du 11<sup>th</sup> *International Telemann Competition* à Magdeburg en Allemagne. En 2022, elle intègre officiellement l'ensemble Les Arts Florissants et se produit en tant que flûte solo dans plusieurs productions. Elle est lauréate de la fondation Safran.



## En bref

1 ARTISTE SOUTENUE,  
GABRIELLE RUBIO

4 ARTISTES ASSOCIÉS

1 COMMUNAUTÉ DE COMMUNES (GALLY-MAULDRE),  
3 VILLES (FEUCHEROLLES,  
SAINT-NOM-LA-BRETÊCHE,  
MAULE)

5 RÉSIDENCES

3 PROGRAMMES

3 ÉCOLES MATERNELLES ET PRIMAIRES  
DE FEUCHEROLLES  
(PASTEUR, BERNARD  
DENIAU, LA TROUÉE),  
2 ÉCOLES DE MUSIQUE  
ET CONSERVATOIRE  
DE MUSIQUE ET DE  
DANSE (FEUCHEROLLES,  
SAINT-NOM-LA-BRETÊCHE),  
1 EHPAD  
(LA MÉSANGERIE, MAULE)

5 CONCERTS TOUT  
PUBLIC, 3 CONCERTS  
SCOLAIRES

RÉPÉTITIONS OUVERTES

12 SÉANCES DE MÉDIATION,  
DE LA MATERNELLE  
JUSQU'À UN ÂGE AVANCÉ

FORMATION DES  
ARTISTES PAR LES  
SALARIÉS DU CMBV:  
RECHERCHE, GRAVURE,  
COMMUNICATION,  
DIFFUSION,  
ADMINISTRATION

1 ENREGISTREMENT  
DISCOGRAPHIQUE

1000 PERSONNES  
TOUCHÉES PAR  
LE PROGRAMME,  
DONT 500 ÉLÈVES





CARTE  
MARTIN  
MARTIN

THIS BAG  
DOES NOT  
FEEL HE  
BELONGS  
ANY

PR  
régional





# *Partenaires et mécénat*

# La Région Île-de-France et la Bourse FoRTE



Ce projet culturel de territoire Lab'baroque est cofinancé par la Région Île-de-France et les collectivités locales.



Afin de soutenir la jeune création, la Région Île-de-France a lancé le Fonds régional pour les talents émergents, qui permet à de jeunes artistes de 18 à 30 ans d'être aidés financièrement et accompagnés pour leur première œuvre professionnelle en Île-de-France.

## La place du mécénat dans le projet

Le mécénat, au-delà d'être un complément financier indispensable à la réalisation de programmes tels que Lab'baroque, est aussi l'opportunité de s'appuyer sur l'expertise conjointe d'acteurs engagés auprès du CMBV en faveur de l'accompagnement et de l'insertion professionnelle de jeunes artistes sur le territoire. C'est pourquoi nous tenons à imaginer des liens privilégiés, dans un esprit de co-construction avec nos mécènes.

Inscrit dans la globalité du projet développé par le CMBV, la troisième édition du programme Lab'baroque est soutenue par le mécénat national du Groupe Caisse des Dépôts, permettant ainsi de favoriser l'éclosion de talents, et d'éveiller de jeunes publics.



**Mécénat**



**Le Centre de  
musique baroque  
de Versailles**

Créé en 1987, le Centre de musique baroque de Versailles a pour mission de faire rayonner la musique baroque française en France et dans le monde, à travers ses activités de recherche, d'édition, de formation, de production de concerts et de spectacles, ses actions éducatives, artistiques et culturelles et la mise à disposition de ses ressources.

## AU SEIN DE L'HÔTEL DES MENUS-PLAISIRS, HAUT-LIEU HISTORIQUE...

Situé dans le bâtiment historique de l'Hôtel des Menus-Plaisirs du Roi, lieu emblématique des États-Généraux en 1789, le CMBV ouvre ses portes et propose toute l'année des visites guidées, des ateliers d'écoute et des activités adaptées à tous les publics et tous les âges.

## ... ET HORS-LES-MURS

Soucieux de s'ancrer dans une démarche d'« aller vers », le CMBV est fort de nombreuses expériences d'action culturelle, à travers notamment le projet Générations Lully (2016-2018 à Trappes) puis La Fontaine en scènes (2019-2021 à Trappes et La Verrière). En 2021, le CMBV lance Ville baroque, un grand projet de territoire à Maurepas et à La Verrière (78).

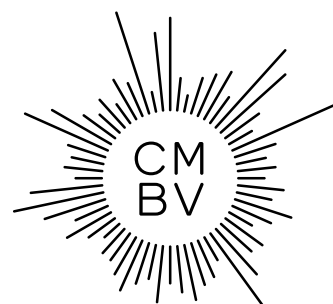
Le CMBV poursuit également son fort engagement auprès des artistes émergents avec Lab'baroque, un programme de résidence artistique et d'éducation artistique et culturelle dans les Yvelines (78).

## MÉDIATION NUMÉRIQUE

Le CMBV s'engage vers la médiation numérique, comme en témoigne l'Expodcast. Accessible en ligne et exporté en borne numérique sur le territoire, il donne à chacun une porte d'entrée adaptée quel que soit son emplacement géographique.

### Crédits photos

Résidence La Palatine © Morgane Vie – Résidence Marie van Rhijn © DR – Marie van Rhijn © DR  
Lucile Tessier © Alain le Bourdonnec – Ensemble La Palatine © DR – Gabrielle Rubio © DR  
Dispositif FORTE © Hervé Boutet Région Île-de-France



Le CMBV est soutenu par le ministère de la Culture (Direction générale de la création artistique), l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, le Conseil régional d'Île-de-France, la Ville de Versailles, les entreprises mécènes du CMBV, le Cercle Rameau ainsi que le Fonds de dotation du CMBV.

---

[WWW.CMBV.FR](http://WWW.CMBV.FR)





