



CENTRE DE  
MUSIQUE BAROQUE  
Versailles

Communiqué de presse – 21.07.2021

## Le *Bulletin Charpentier* n°6 vient d'être mis en ligne sur le site du CMBV.

Ce nouveau numéro traite du statut(s) des manuscrits autographes du compositeur Marc-Antoine Charpentier.



La collection exceptionnelle des manuscrits autographes de Marc-Antoine Charpentier conservée au Département de la musique de la Bibliothèque nationale de France a suscité, outre de nombreuses études d'ordre musical et musicologique, d'importants travaux dans le domaine de la bibliographie matérielle. Il est rare d'avoir accès à l'œuvre d'un compositeur uniquement (ou presque) par ses manuscrits autographes. Le regard posé alors par le chercheur est forcément dépendant de cet aspect spécifique qui nécessite une approche autre que s'il s'agissait d'imprimés ou de manuscrits anonymes. Au stade de la connaissance actuelle, il nous a paru important de faire un point sur ce corpus, dans la perspective de préciser son ou ses statut(s) dans l'univers créateur de Charpentier et son environnement musical.

En savoir plus :

<https://cmbv.fr/fr/ressources/ressources-numeriques/publications-numeriques>

### Contact presse

Camille CELLIER  
Responsable  
communication  
+33 (0)1 39 20 78 24  
ccellier@cmbv.com

### Le Centre de musique baroque de Versailles

Emblématique du mouvement du « renouveau baroque », le Centre de musique baroque de Versailles est créé en 1987 pour redécouvrir et valoriser le patrimoine musical français des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles dans le monde. Il met en œuvre des activités de recherche, d'édition, de formation vocale et instrumentale, de production artistique et d'actions culturelles avec ses partenaires, et met à leur disposition une diversité de ressources.

Hôtel des Menus-Plaisirs  
22 avenue de Paris  
CS 70353 • 78035 Versailles Cedex

Tél. : +33 (0)1 39 20 78 10  
Fax : +33 (0)1 39 20 78 01  
contact@cmbv.com • www.cmbv.fr

## Bulletin Charpentier n°6 (2021)

Le Bulletin Charpentier est une publication du CMBV et de l'UMR 7323 du CNRS / CESR / Université de Tours. Responsable de la publication : Catherine Cessac. ISSN 1141-9822

### Sommaire

Préambule .....	3
Un héritage exceptionnel .....	3
Présentation des manuscrits autographes .....	4
Un ensemble nommé <i>Mélanges</i> .....	4
Les autres manuscrits en partition .....	5
Les parties séparées .....	6
Des pertes importantes .....	8
Quelques éléments de bibliographie matérielle .....	11
Les mains de Charpentier .....	11
Des mains étrangères .....	13
Le compositeur au travail .....	17
Pratiques personnelles .....	17
Révisions .....	20
Recomposition .....	26
Composition et copie .....	28
Statut ? Statuts ? .....	29

À consulter sur :

<https://cmbv.fr/fr/ressources/ressources-numeriques/publications-numeriques>