



Communiqué de presse – 23.09.2021

Nouveauté : Manuscrit Tours-168

Édition scientifique numérique de Jean Duron

Le Centre de musique baroque de Versailles publie le recueil « Tours-168 », l'un des rares manuscrits de musique sacrée française du XVII^e siècle. Cette édition numérique, critique, destinée aux maîtrises et aux chœurs, souhaite favoriser les échanges entre interprètes et chercheurs.



Le manuscrit de la bibliothèque municipale de Tours, Ms-168, provient de la confiscation, à la Révolution, du fonds de la cathédrale de la ville. On ne connaît ni son origine, ni la logique de cette sélection d'œuvres majoritairement anonymes mais incluant notamment celles de Bouzignac. Ce recueil se rapproche de l'autre précieux manuscrit musical de la période, le « Deslauriers », conservé à la BnF et qui sera bientôt disponible sur la même plate-forme du CMBV.

Le *Tours-168* contient 99 pièces, essentiellement sacrées : 3 messes, 92 motets, 4 airs profanes. Les effectifs en sont très variés, depuis le chœur à 2 voix d'enfants jusqu'au double-chœur à 7 parties. Les œuvres à 2 voix notamment laissent voir la qualité des voix d'enfants et l'exigence attendue de ces petits chanteurs des maîtrises en l'absence de voix d'hommes.

Cette édition numérique décrit chaque œuvre. Elle offre systématiquement le téléchargement de la musique au format PDF et le renvoi au manuscrit, numérisé par les Bibliothèques Virtuelles Humanistes (BVH). Les enregistrements effectués avec la Maîtrise du CMBV et les maîtrises participantes au projet

« Musique des maîtrises de France » y sont également accessibles. Elle propose enfin des études autour du manuscrit, son origine, son utilisation ou l'usage du plain chant. Avec cette édition, Jean Duron souhaite créer un espace de dialogue avec les interprètes et les chercheurs, et relancer l'intérêt pour ces musiques qui constituaient le fonds du répertoire dans le royaume au XVII^e siècle.

En savoir plus : <https://cmbv.fr/fr/ressources/ressources-numeriques>

Contact presse

Camille CELLIER
Responsable
communication
+33 (0)1 39 20 78 24
ccellier@cmbv.com

Le Centre de musique baroque de Versailles

Emblématique du mouvement du « renouveau baroque », le Centre de musique baroque de Versailles est créé en 1987 pour redécouvrir et valoriser le patrimoine musical français des XVII^e et XVIII^e siècles dans le monde. Il met en œuvre des activités de recherche, d'édition, de formation vocale et instrumentale, de production artistique et d'actions culturelles avec ses partenaires, et met à leur disposition une diversité de ressources.