

Communiqué de presse – 28.01.2021

Lancement de la résidence « Flûte alors ! » de Lucile Tessier dans le pays de Gally-Mauldre (78)



Après une première édition de résidence artistique et culturelle avec Marie van Rhijn dans le pays de Houdan, le Centre de musique baroque de Versailles invite pour 2021 la flûtiste Lucile Tessier à venir enchante le pays de Gally-Mauldre (78).

Explorant les liens musicaux unissant la France et l'Angleterre à la fin du XVII^e siècle, Lucile Tessier, flûtiste, hautboïste et bassoniste, met en regard la musique de théâtre de la fin du XVII^e français et ses influences dans la musique anglaise, chez Purcell et ses contemporains.

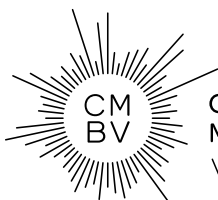
Entourée de musiciens qui l'accompagnent au sein de son ensemble musical Léviathan, la musicienne invite les habitants du pays de Gally-Mauldre à une découverte musicale nourrie de rencontres, d'ateliers et de concerts tout public. Au long de sa résidence, composée de trois projets, Lucile Tessier construira un programme musical qu'elle enregistrera à l'issue du parcours.

Les établissements scolaires et de santé, les associations et les structures de la communauté de communes Gally-Mauldre sont invités à participer à cette résidence, afin de favoriser le croisement des habitants et des arts.

Programme de la résidence

- **DU 1^{ER} AU 5 FEVRIER & DU 1^{ER} AU 5 MARS**
James Paisible, *French touch in London*
Six jours d'ateliers et deux concerts pour découvrir des pièces des répertoires français et anglais rarement ou jamais jouées, avec pour guide le personnage de Jacques Paisible, hautboïste et flûtiste français émigré en Angleterre dans les années 1670.
- **DU 17 AU 21 MAI**
Bande de hautbois !
Trois jours d'ateliers et un concert en plein-air pour explorer le "manuscript Paisible", conservé à la British Library, contenant principalement de la musique anglaise et très probablement dédié à une « bande de hautbois ».
- **AUTOMNE 2021**
Music for Lady Louise
Trois jours de répétitions et un enregistrement discographique pour mettre à l'honneur le répertoire scénique produit pendant le règne de Charles II, des prédécesseurs et maîtres d'Henry Purcell jusqu'aux premières œuvres de ce dernier.

En savoir plus



**CENTRE DE
MUSIQUE BAROQUE**
Versailles

Lucile Tessier

Multi-instrumentiste passionnée par les diverses couleurs de la musique ancienne, Lucile Tessier se forme à la Schola Cantorum de Bâle et les CNSMD de Paris et de Lyon. Elle y étudie la flûte à bec, ainsi que les bassons anciens, les hautbois baroque et renaissance, et le chant.

Lucile Tessier se produit à la flûte à bec, au basson et au hautbois avec divers ensembles français (Les Sacqueboutiers de Toulouse, la Chapelle Rhénane, les Surprises, le Parlement de Musique, l'Ensemble Marguerite Louise, etc.) et prépare une thèse à la Sorbonne sur la musique de scène anglaise du XVII^e siècle. Parallèlement à ce travail musicologique, Lucile Tessier fonde l'Ensemble Léviathan, dont les projets visent à donner vie à la musique qu'elle étudie.

Partenaires



Contacts presse

Camille Cellier
Responsable communication
+33 (0)1 39 20 78 24
ccellier@cmbv.com

Véronique Furlan
Accent Tonique
+33 (0)6 09 56 41 90
accent-tonique-vf@orange.fr

Le Centre de musique baroque de Versailles

Emblématique du mouvement du « renouveau baroque », le Centre de musique baroque de Versailles est créé en 1987 pour redécouvrir et valoriser le patrimoine musical français des XVII^e et XVIII^e siècles dans le monde. Il met en œuvre des activités de recherche, d'édition, de formation vocale et instrumentale, de production artistique et d'actions culturelles avec ses partenaires, et met à leur disposition une diversité de ressources.

Depuis 2016, le CMBV renforce son action culturelle sur le territoire francilien. Outre le développement de grands projets interdisciplinaires, tels que La Fontaine en scènes, et d'actions auprès des scolaires, le CMBV élargit son action par la mise en place de résidences annuelles d'artistes dans les territoires ruraux des Yvelines. Ces résidences permettront à de jeunes artistes de développer un projet de diffusion et/ou d'enregistrement discographique, au plus près des habitants, pour les sensibiliser au répertoire musical français des XVII^e et XVIII^e siècles.

www.cmbv.fr