

Communiqué de presse – 04.11.2020

Nouveauté disque : *Les Voyages de l'Amour* de Boismortier

Opéra-ballet en un prologue et quatre actes
Créé le 3 mai 1736 à l'Académie royale de musique, Paris
Musique de Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755)
Livret de Charles-Antoine Leclerc de La Bruère (1714-1754)

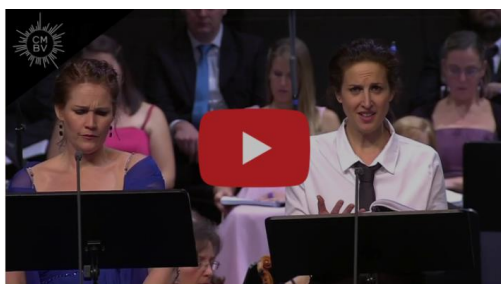
György Vashegyi, direction musicale • Chantal Santon Jeffery • Katherine Watson • Judith Van Wanroij • Katia Velletaz • Éléonore Pancrazi • Thomas Dolié • Orfeo Orchestra • Purcell Choir

Glossa - Sortie 30 octobre 2020

Le Centre de musique baroque de Versailles et le chef György Vashegyi sortent un nouvel enregistrement discographique d'un opéra inédit du XVIII^e siècle *Les Voyages de l'Amour* : chef-d'œuvre de Joseph Bodin de Boismortier.



Contemporain de Telemann, avec qui il partage bien des points communs – une production abondante où tous les genres sont présents, un style éclectique raffiné aux tournures séduisantes – Boismortier n'occupe pas encore la place qu'il mérite au Parnasse des compositeurs baroque français. Ses *Voyages de l'Amour*, créés presque en même temps que *Les Indes galantes* de Rameau, témoignent d'une veine totalement différente. L'Amour cherche à savoir si c'est à la campagne, en ville ou à la Cour que l'on aime le mieux. Au fil de ses pérégrinations, une intrigue pleine de rebondissements et de contrastes fait la part belle à de brillants divertissements, rehaussés d'airs virtuoses, de grands chœurs et de danses pittoresques.



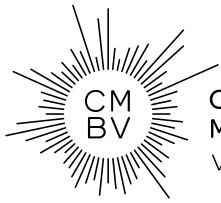
Une équipe de chanteurs choisis par le CMBV et rompus au style français, menée par Chantal Santon Jeffery et Katherine Watson, sert au mieux cette partition, exhumée des archives de la Bibliothèque nationale où elle dormait depuis deux siècles, et restituée par Julien Dubruque, chercheur et responsable éditorial du CMBV, et les équipes du CMBV.

Ce disque s'inscrit dans la continuité de la coopération franco-hongroise engagée depuis 2014 entre le CMBV et György Vashegyi, qui a permis notamment la recreation et l'enregistrement des *Fêtes de Polymnie*, de *Nais*, des *Indes galantes* et de *Dardanus* de Rameau, mais aussi de *Grands Motets* et d'*Isbé* de Mondonville, et plus récemment de la rare *Hypermnestre* de Gervais, du chef d'œuvre biblique *Jephté* de Montéclair et des *Voyages de l'Amour* de Boismortier.

En savoir plus

Hôtel des Menus-Plaisirs
22 avenue de Paris
CS 70353 • 78035 Versailles Cedex

Tél. : +33 (0)1 39 20 78 10
Fax : +33 (0)1 39 20 78 01
contact@cmbv.com • www.cmbv.fr



**CENTRE DE
MUSIQUE BAROQUE**
Versailles

Contacts presse

Camille Cellier
Responsable communication
+33 (0)1 39 20 78 24
ccellier@cmbv.com

Véronique Furlan
Accent Tonique
+33 (0)6 09 56 41 90
accent-tonique-vf@orange.fr

Le Centre de musique baroque de Versailles

Emblématique du mouvement du « nouveau baroque », le Centre de musique baroque de Versailles est créé en 1987 pour redécouvrir et valoriser le patrimoine musical français des XVII^e et XVIII^e siècles dans le monde. Il met en œuvre des activités de recherche, d'édition, de formation vocale et instrumentale, de production artistique et d'actions culturelles avec ses partenaires, et met à leur disposition une diversité de ressources.

www.cmbv.fr