

N°2 - Septembre 2011

Chers Amis et Mécènes,

En cette période de rentrée, j'ai le plaisir de vous adresser ce deuxième numéro de la *Lettre d'information* du Cercle Rameau. Comme chaque année, cette période est marquée par le début de la saison musicale du CMBV, organisée en majeure partie dans le cadre du Château de Versailles.

Outre trois improvisations équestres organisées avec le concours de Bartabas dans le manège de la Grande Écurie de Versailles, vous découvrirez cet automne un compositeur majeur du XVIIIe siècle : Antoine Dauvergne, dont nous recréerons plusieurs oeuvres emblématiques. D'autres concerts illustreront, chacun, une institution musicale de Louis XIV : la Chapelle, la Chambre, l'Académie royale de Danse.

Nous aurons par ailleurs, je l'espère, le plaisir de vous accueillir dans nos murs historiques de l'Hôtel des Menus-Plaisirs, à l'occasion soit des **Journées européennes du Patrimoine** (17 & 18 septembre), soit des **Rencontres des Menus-Plaisirs**, conférences inaugurées le 4 octobre prochain par "*Antoine Dauvergne - Paris et Versailles, des Lumières au Romantisme*".

Vous remerciant de votre confiance et de votre soutien, je vous souhaite une bonne rentrée et espère vous rencontrer prochainement à Versailles.

Christophe Doïnel



Activités artistiques Concerts

La saison 2011-2012 des concerts du CMBV débute ce mois-ci :

- Dimanche 18, 25 septembre et 2 octobre, 11h30 - Manège de la Grande Écurie, Versailles

« **Le cheval baroque** » *Improvisations équestres*

Académie du spectacle équestre / direction **Bartabas**

Dimanche 18 septembre

Jean-Marie Leclair et **Antoine Dauvergne**

Dimanche 25 septembre

Marin Marais, **Antoine Forqueray** et **Jean-Baptiste Forqueray**

Dimanche 2 octobre

Antoine Dauvergne, **Jean-Marie Leclair** et **Simon Simon**

- Samedi 24 septembre, 20h00 - Chapelle royale, Versailles

La Musique de la Chapelle du roi

Michel-Richard de Lalande *De Profundis*, **Henry Desmarest** *Nisi*

Dominus, **Guillaume Minoret** *Usequequo Domine*, **Louis**

Marchand pièces d'orgue

Les Pages & Les Chantres du CMBV

Akademie für Alte Musik Berlin

Olivier Schneebeli, direction

- Lundi 26 septembre, 20h00 - Galerie des Glaces, Versailles

La Musique de la Chambre du roi

Jean-Baptiste Lully suite d'*Acis et Galatée*, **Marin Marais** Suite

d'*Alcyone*, **Michel-Richard de Lalande** *Symphonies pour les Soupers du roi*

Les Folies françaises

Patrick Cohën-Akenine, direction

[En savoir plus](#) →



Colloque

"Les Cordes de l'orchestre français sous Louis XIV"

du 22 au 24 septembre 2011, de 10H à 18H sauf samedi de 10H à 13H à la bibliothèque municipale de Versailles (5 rue de l'Indépendance américaine)

Le débat fécond récemment ouvert à l'occasion de la commande par le CMBV de dessus, hautes-contre, tailles et quintes de violon, puis de leur utilisation au concert, invite tout naturellement les spécialistes musicologues, historiens, organologues et musiciens à réinvestir le sujet de l'orchestre à cordes « à la française » sur de nouvelles bases, en réinterrogeant les sources anciennes (organologie, iconographie, archives, ouvrages théoriques, commentaires contemporains, partitions et matériels d'orchestre...), en les replaçant dans leur contexte et en examinant certaines pistes jusque là délaissées.

[En savoir plus](#) →



Bientôt les Grandes Journées Dauvergne...

En parallèle du concert "Antoine Dauvergne, directeur de l'Opéra" (mardi 4 octobre, 20h), accompagnant la sortie du livre "*Antoine Dauvergne (1713-1797) une carrière tourmentée dans la France musicale des Lumières*", l'Hôtel des Menus-Plaisirs accueillera dès le début de l'automne une conférence inaugurale donnée par le directeur artistique du CMBV, sur l'un des compositeurs les plus emblématiques de la musique française à l'époque où celle-ci change radicalement de visage.

Mardi 4 octobre - 17h30

Benoît Dratwicky : « Antoine Dauvergne : Paris et Versailles, des Lumières au Romantisme »

Vers 1770, la découverte de Haydn et Gluck révolutionne le style français : la symphonie, le motet, l'opéra se métamorphosent. Antoine Dauvergne (1713-1797), d'abord simple compositeur puis administrateur des plus importantes institutions musicales du royaume (la Musique du Roi, l'Académie royale de musique et le Concert Spirituel), participe activement à cette évolution des goûts et des pratiques. Élevé dans l'admiration de Rameau, c'est pourtant lui qui lancera la carrière de toute la jeune génération romantique, Méhul et Cherubini en tête.

[En savoir plus](#) →



Publications discographiques

Vous pouvez dès à présent retrouver en disque un concert majeur organisé par le CMBV à l'automne 2010 dans le cadre de la saison Campra :

***Gli Strali d'Amore* (Un pastiche de Monsieur Campra au fil de ses airs italiens)**

Scènes et airs italiens de Campra extraits de *L'Europe galante* ,
d'*Aréthuse* , des *Muses* et des *Fêtes vénitiennes*
La Risonanza – direction et clavecin Fabio Bonizzoni
Avec Roberta Invernizzi, Cyril Auvity, Salvo Vitale
Label Glossa

Tarif réduit pour les membres du Cercle Rameau : 10,80 euros (frais de port compris) - 01.39.20.78.18 / editions@cmbv.com

aller à la boutique →



Editions

Le CMBV publie l'intégralité des airs et des pièces instrumentales d'Étienne Moulinié (1599-1676), l'*Œuvre profane* , édité par Annie Coeurdevey.

Outre l'intégralité des pièces identifiées (195 airs), le volume présente toutes les poésies dont la musique n'a pu être retrouvée, ainsi que les 3 fantaisies à quatre pour violes, seul témoignage de sa musique instrumentale.

Toutes les œuvres de ce recueil sont également disponibles dans des fascicules séparés pour l'interprétation.

aller à la boutique →



Journées du patrimoine 2011

Les 17 et 18 septembre, l'Hôtel des Menus-Plaisirs (situé au 22 avenue de Paris à Versailles) ouvre ses portes à l'occasion des Journées du patrimoine. Venez découvrir les bâtiments historiques du milieu du XVIIIe siècle qui abritèrent l'institution chargée des plaisirs culturels de la Cour depuis le règne de Louis XV et qui furent choisis en 1789 pour accueillir les États-Généraux et où furent votées l'abolition des privilèges (le 4 août 1789) ainsi que la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen (le 26 août 1789).

Responsable de publication - Contact : Christophe Doïnel (cdoinel@cmbv.com)
directeur de la communication & des partenariats

Centre de musique baroque de Versailles - 22 avenue de Paris - 78000 Versailles B.P. 20353
Tel : 01 39 20 78 10 Fax : 01 39 20 78 01 www.cmbv.fr

Si vous souhaitez vous désinscrire, [cliquez ici](#)
CMBV © 2011

