

Fruit du travail quotidien des maîtrisiens, enfants en classes à horaires aménagés et adultes en formation professionnelle supérieure, les auditions des *Pages & des Chantres du Centre de musique baroque de Versailles* permettent chaque année de découvrir les chefs-d'œuvre du répertoire français et européen des XVII^e et XVIII^e siècles.

Cette nouvelle saison 2011-2012 comportera plusieurs éclairages originaux, d'une part à travers un cycle de trois auditions permettant d'aborder les chefs-d'œuvre du maître de l'oratorio français, Marc-Antoine Charpentier, dont les Histoires sacrées dressent le cadre d'un véritable théâtre biblique, aux inventions harmoniques et dramatiques les plus audacieuses. Nous donnerons également cette année une place privilégiée à la voix de l'enfant, à travers plusieurs rendez-vous qui mettront particulièrement en valeur les talents remarquables de nos Pages et de nos plus jeunes maîtrisiens, sous la direction de notre chef assistante Hélène Petrossian, au sein de programmes où le petit motet français et la musique italienne seront prépondérants. C'est également avec les enfants que nous nous autoriserons une escapade au cœur de la musique chorale du XIX^e siècle pour voix égales, avec Gabriel Fauré.

Cette année est aussi celle des collaborations nouvelles ou renforcées. Renforcées avec nos partenaires historiques, les Départements de musique ancienne des Conservatoires de Versailles (CRR) et de la Vallée de Chevreuse (CRD), puisque c'est l'un de leurs plus éminents professeurs, le violoniste Patrick Cohën-Akenine, qui dirigera en mars un programme de grands motets français et anglais, mettant ainsi en lumière le colloque organisé par le CMBV sur le motet d'apparat dans les cours européennes, sous la direction scientifique de Thomas Leconte.

Collaboration nouvelle, enfin, car nous aurons également le plaisir d'accueillir pour la première fois dans le chœur, dans le cadre de notre convention de partenariat, des étudiants en chant du Département de musique ancienne du Pôle Supérieur de Paris – Boulogne-Billancourt (PSPBB).

Ainsi, fidèlement associée à la classe d'orgue du CNSMD de Paris, dirigée par Michel Bouvard et Olivier Latry, ainsi qu'avec de nombreux ensembles invités, créés par nos anciens Chantres ou constitués des départements de musique ancienne des meilleurs conservatoires d'Ile-de-France, notre saison des Jeudis Musicaux est devenue l'une des plus belles vitrines de jeunes talents, artistes interprètes de demain, présentant au public, dans le cadre incomparable de la Chapelle royale, les chefs-d'œuvre de la musique baroque que le CMBV a pour noble mission de redécouvrir et de valoriser.

Olivier Schneebeli, *Directeur musical*

Les Pages & les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles

CONTINUO FABIEN ARMENGAUD
CHEF DE CHŒUR ASSISTANTE HÉLÈNE PETROSSIAN
DIRECTION OLIVIER SCHNEEBELI

Les départements de musique ancienne du Pôle Supérieur de Paris - Boulogne-Billancourt (PSPBB) et des Conservatoires de Versailles (CRR) et de la Vallée de Chevreuse (CRD)

PROFESSEURS COORDINATEURS THOMAS VERNET, PIERRE BORAGNO
ET PATRICK COHËN-AKENINE

La classe d'orgue du CNSMD de Paris

PROFESSEURS MICHEL BOUVARD ET OLIVIER LATRY

15H ET 15H30 AUDITIONS D'ORGUE POUR LES VISITEURS DU CHÂTEAU
17H30 AUDITION DU CHŒUR ET DE L'ORGUE (45MIN ENVIRON)

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES
PLACEMENT PRIVILÉGIÉ POUR LES MEMBRES
DU CERCLE RAMEAU DU CMBV

LES PROGRAMMES SONT SUSCEPTIBLES DE CHANGEMENTS SANS
QUE LA RESPONSABILITÉ DE L'ORGANISATEUR NE PUISSE ÊTRE ENGAGÉE.
ENREGISTREMENTS ET PHOTOS SONT INTERDITS



CHÂTEAU DE VERSAILLES



HÔTEL DES MENUS-PLAISIRS
22, avenue de Paris BP 20353
78003 Versailles cedex

téléphone 01 39 20 78 10
télécopie 01 39 20 78 01
www.cmbv.fr

Les Pages sont habillés par Agnès B.

Les Pages & les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles sont subventionnés par le Ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil régional d'Ile-de-France, le Conseil général des Yvelines et la Ville de Versailles.

L'enseignement général des Pages est assuré dans le cadre de l'Éducation Nationale, par l'École Wapler et le Collège Rameau.



iledeFrance



Yvelines
Conseil général



VERSAILLES

II/I2

Chapelle
royale
du château
de Versailles

les jeudis Musicaux

Direction Olivier Schneebeli

Les Pages & les Chantres
du Centre de musique baroque de Versailles

Les étudiants des départements
de musique ancienne du Pôle Supérieur
de Paris – Boulogne-Billancourt
et des Conservatoires de Versailles
et de la Vallée de Chevreuse

Les étudiants de la classe d'orgue
du CNSMD de Paris

3 NOVEMBRE

Le théâtre sacré de Marc-Antoine Charpentier (1^{ère} partie)

Extremum Dei judicium H401 * (Le Jugement Dernier)

LES PAGES ET LES CHANTRES • DIRECTION OLIVIER SCHNEEBELI

10 NOVEMBRE

Le banquet céleste

Petits motets de Daniel Danielis *, Marc-Antoine Charpentier * et Henry Du Mont *

ENSEMBLE INVITÉ CONVERSATIONS DES MUSIENS • COORDINATION LÉONARD MISCHLER

17 NOVEMBRE

Le culte marial à Naples

Salve Regina d’Alessandro et de Domenico Scarlatti

LES PAGES ET LE CHŒUR PROBATOIRE • DIRECTION HÉLÈNE PETROSSIAN

24 NOVEMBRE

Miserere de Sébastien de Brossard *

LES PAGES ET LES CHANTRES • DIRECTION OLIVIER SCHNEEBELI

1^{ER} DÉCEMBRE

Les « Italiens » de la Chapelle royale

DANS LE CADRE DU FESTIVAL « VERSAILLES AU SON DES ORGUES »

Petits motets de Henry Du Mont *, Paolo Lorenzani et Jean-Baptiste Lully

LES PAGES • DIRECTION OLIVIER SCHNEEBELI

8 DÉCEMBRE

Deux générations de musiciens à l’orée du XVIII^e siècle

Sonates de François Couperin, d’Alessandro et de Domenico Scarlatti

ENSEMBLE INVITÉ DÉPARTEMENT DE MUSIQUE ANCIENNE DU CONSERVATOIRE

DE BOULOGNE (CRR) • COORDINATION LAURE MORABITO

15 DÉCEMBRE

Noël à l’Abbaye royale de Chelles

Quatrième Messe pour le Temps de Noël de Michel Corrette

LES PAGES, LES CHŒURS PRÉPARATOIRES ET PROBATOIRE •

DIRECTION HÉLÈNE PETROSSIAN ET MARC HENRIC

5 JANVIER

La résurrection du dessus de violon

Œuvres de Jean-Baptiste Lully, Marin Marais, François Couperin et Jean-Féry Rebel

ENSEMBLE INVITÉ CONSERVATOIRE DE LA VALLÉE DE CHEVREUSE (CRD) •

COORDINATION PATRICK COHËN-AKENINE

12 JANVIER

La musique des Impressionnistes

Messe des pêcheurs de Villerville de Gabriel Fauré et André Messager

LES PAGES ET LE CHŒUR PROBATOIRE • DIRECTION HÉLÈNE PETROSSIAN

19 JANVIER

Missa de Beata Virgine de Josquin Desprez

LES PAGES ET LES CHANTRES • DIRECTION OLIVIER SCHNEEBELI

26 JANVIER

L’italianisme triomphant

Petits motets de Nicolas Bernier, Joseph Bodin de Boismortier et Joseph Valette de Montigny

ENSEMBLE INVITÉ CICONIA • CONTRE-TÉNOR ET DIRECTION ERIC DE FONTENAY

2 FÉVRIER

Missa pro defunctis de Pierre Bouteiller *

LES PAGES ET LES CHANTRES • DIRECTION FABIEN ARMENGAUD

9 FÉVRIER

Carte blanche aux musiciens (1^{ère} partie)

LES CHANTRES • DIRECTION IRÈNE ASSAYAG, HÉLÈNE DUFOUR (CLAVECIN),

JOHN SKIPPEN ET MARK DAVIES (PIANO)

16 FÉVRIER

Naissance de la Diva

Airs de Michel Lambert, Georg Friedrich Haendel et Nicola Porpora

ENSEMBLE INVITÉ SEPIA • MEZZO-SOPRANO ET DIRECTION XENIA D’AMBROSIO

8 MARS

Le théâtre sacré de Marc-Antoine Charpentier (2^e partie)

Judith sive Bethulia liberata H391 * (Judith ou Béthulie libérée)

LES PAGES ET LES CHANTRES • DIRECTION OLIVIER SCHNEEBELI

15 MARS

Le théâtre sacré de Marc-Antoine Charpentier (3^e partie)

Caedes sanctorum innocentium H411 * (Le massacre des Innocents)

LES PAGES ET LES CHANTRES • DIRECTION OLIVIER SCHNEEBELI

22 MARS

Les Lamentations de Jean Gilles

ENSEMBLE INVITÉ DÉPARTEMENT SUPÉRIEUR POUR JEUNES CHANTEURS

ET DÉPARTEMENT DE MUSIQUE ANCIENNE DU CONSERVATOIRE DE PARIS (CRR) •

JEUNE CHŒUR DE PARIS • DIRECTION OLIVIER BARDOT ET HENRI CHALET

29 MARS

La Chapelle royale d’Angleterre et son modèle français

Super flumina Babylonis de Henry Du Mont *, *By the waters of*

Babylone de Pelham Humfrey et *In exitu Israel* de Pierre Robert *

LES PAGES ET LES CHANTRES • DIRECTION PATRICK COHËN-AKENINE

5 AVRIL

Jeudi Saint à la Chapelle royale de Versailles

Stabat Mater de Giovanni Battista Pergolesi

LES PAGES, LES CHANTRES ET LE CHŒUR PROBATOIRE • DIRECTION HÉLÈNE PETROSSIAN

12 AVRIL

De la Régence au Bien-aimé (1^{ère} partie)

Petits motets d’André Campra, Nicolas Bernier et Nicolas Clérambault

ENSEMBLE INVITÉ DÉPARTEMENT DE MUSIQUE ANCIENNE DU PÔLE SUPÉRIEUR

DE PARIS – BOULOGNE-BILLANCOURT ET DU CONSERVATOIRE DE PARIS (CRR) •

COORDINATION THOMAS VERNET

3 MAI

Venise au tournant du XVI^e siècle

Œuvres de Giovanni Gabrieli et Claudio Monteverdi

ENSEMBLE INVITÉ CONSERVATOIRE DE VERSAILLES (CRR) •

COORDINATION PIERRE BORAGNO

10 MAI

L’Orpheus britannicus

Œuvres de Henry Purcell

ENSEMBLE INVITÉ CONSERVATOIRE DE LA VALLÉE DE CHEVREUSE (CRD) •

COORDINATION PIERRE-ALAIN BRAYE-WEPPE ET PATRICK COHËN-AKENINE

24 MAI

Carte blanche aux musiciens (2^e partie)

LES CHANTRES • DIRECTION IRÈNE ASSAYAG, HÉLÈNE DUFOUR,

ARNAUD PUMIR (CLAVECIN), BENJAMIN PERROT (THÉORBE)

31 MAI

De la Régence au Bien-aimé (2^e partie)

Petits motets de Jean-Baptiste Morin, François Couperin

et Nicolas Bernier

LES PAGES • DIRECTION OLIVIER SCHNEEBELI

7 JUIN

Nolite me considerare de Pierre Robert *

LES PAGES ET LES CHANTRES • DIRECTION OLIVIER SCHNEEBELI

* partitions réalisées par le CMBV

LES AUDITIONS DES PAGES & DES CHANTRES DES 3, 17 ET 24 NOVEMBRE, 1^{ER} ET 15 DÉCEMBRE, 12 ET 19 JANVIER, 2 FÉVRIER, 8, 15 ET 29 MARS, 5 AVRIL, 31 MAI ET 7 JUIN SONT PRÉSENTÉES AVEC LE CONCOURS DU CONSERVATOIRE DE VERSAILLES (CRR), DU CONSERVATOIRE DE LA VALLÉE DE CHEVREUSE (CRD) ET DU PÔLE SUPÉRIEUR DE PARIS – BOULOGNE-BILLANCOURT (PSPBB).