



Centre
30 ANS

GÉ NÉ RA TI ONS
LULLY

Projet d'action éducative, artistique et culturelle
porté par le Centre de musique baroque de Versailles
à Trappes (78)

2016 - 2018

www.generationslully.fr



© JJKraemer



© CMBV

Génération Lully

Un projet ambitieux porté par le Centre de musique baroque de Versailles

Le **Centre de musique baroque de Versailles (CMBV)** a pour mission de **redécouvrir et valoriser la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles**. Créé en 1987, il est devenu par la singularité de sa mission et la complémentarité de ses actions (recherche, formation, concerts, spectacles, ressources) l'acteur incontournable du rayonnement de ce patrimoine en France et dans le monde.

Fort d'une **première expérience d'action culturelle à Trappes** (Projet *L'Inde Galante* de 2013 à 2015), le CMBV renouvelle l'opération de 2016 à 2018, dans le cadre des jumelages initiés par le Préfet de la région Île-de-France. Le CMBV propose aux habitants du quartier des Merisiers de Trappes et plus largement aux acteurs sociaux et culturels de Trappes et leurs publics, un **parcours artistique autour de l'œuvre du compositeur Jean-Baptiste Lully**, inventeur de l'opéra français qui a joué un rôle majeur dans l'éclat artistique de la France sous Louis XIV.

Le projet se déroulera en deux temps : **une année de sensibilisation (2016-2017)** à l'art baroque français autour de deux spectacles produits par le CMBV, et **une année de création artistique (2017-2018)** d'un spectacle pluridisciplinaire écrit avec les participants trappistes. En point d'orgue, **2 représentations du spectacle** seront données en mai 2018 au Théâtre de La Merise de Trappes et à l'Opéra Royal du château de Versailles.

Une multiplicité d'initiatives locales et un espace de débats et de convivialité avec les habitants sur les enjeux sociaux et culturels du territoire jalonnent le parcours.

Quels sont les objectifs de Génération Lully ?

- Faire **découvrir la musique baroque française** dans sa richesse et son actualité, renouveler le regard porté sur le patrimoine.
- Favoriser la **mixité sociale, générationnelle et culturelle** des villes de Trappes et de Versailles.
- **Fédérer différents publics** autour d'une réalisation pluridisciplinaire
- Faire **dialoguer des formes d'expression artistiques** différentes dans un même but.
- **Produire un spectacle de qualité** par l'investissement, la persévérance et l'esprit de troupe et la valorisation des initiatives locales.
- Susciter des **échanges autour de la culture et de la citoyenneté**
- **Révéler un talent artistique** ou une soif de découverte et les faire fructifier.
- Pérenniser des **relations de confiance** entre l'équipe du CMBV et les acteurs de Trappes.

Qui sont les Générations Lully ?

1 000 Trappistes, toutes générations confondues, sont invités à participer au projet :

- Jeunes en insertion mobilisés par le tissu associatif local (stagiaires de l'École de la 2^e chance, jeunes fréquentant la Mission locale, etc.) ;
- Jeunes engagés dans le territoire (Trappy'Blog, Marmite FM, Déclic théâtre, etc.) ;
- Adultes, familles, relais et membres d'associations / centres sociaux (Fedde Amadou Hampaate Bah, Mission populaire, etc.) ;
- Elèves des Collèges Youri Gagarine, Gustave Courbet et Le Village ;
- Elèves en option théâtre du Lycée Plaine de Neauphle.

Le CMBV travaille avec les **acteurs sociaux, éducatifs et culturels du territoire de Trappes** pour ancrer le projet dans une démarche de complémentarité. Partition à plusieurs voix, Générations Lully réunit :

- Les associations de Trappes (artistiques et sociales) ;
- Les structures municipales de Trappes (culturelles, artistiques et sociales) ;
- Les établissements scolaires de Trappes.

De nombreux acteurs sont également associés à la démarche du projet : artistes, enseignants et chercheurs du CMBV ; étudiants en chant baroque de la Maîtrise du CMBV ; élèves du CMBV en classes à horaires aménagés de l'École Wapler et du collège Rameau de Versailles ; étudiants des conservatoires partenaires de la Maîtrise (CRR Versailles et CRD Orsay) et de l'École de musique et de danse de Trappes-en-Yvelines, élèves des métiers artistiques du Lycée Jules Verne de Sartrouville.

L'établissement public du Château de Versailles, partenaire privilégié du CMBV, met gracieusement à disposition l'Opéra royal en mai 2018 et ses ressources pédagogiques tout au long du projet.

Tout au long du projet

- **Un blog collaboratif** où le public peut relater son expérience du projet par la réalisation d'un texte, d'une image ou d'une vidéo et qui propose des ressources sur la musique et les spectacles baroques
www.generationslully.fr
- **Une ouverture sur le monde professionnel** par la rencontre de professionnels du spectacle : musiciens, chanteurs, danseurs, régisseurs, graveurs, chercheurs, professeurs, éducateurs, administrateurs, etc. et la possibilité pour les Trappistes d'effectuer des stages dans les entreprises partenaires de l'action
- **Des temps d'échange et de convivialité** entre les Trappistes, les artistes, l'équipe du CMBV et des acteurs sociaux et culturels pour donner une voix à toutes les parties prenantes et valoriser les initiatives
- **Une concertation et une évaluation du projet** par les partenaires opérationnels et institutionnels (tenue de comités de pilotage et de comités techniques).



© CMBV

Un parcours en deux temps

2016-2017 : découverte et sensibilisation à l'art baroque français

D'octobre 2016 à juin 2017, le CMBV propose des actions de sensibilisation — ateliers, visites, expositions, rencontres, concerts, spectacles, etc. — pour permettre aux Trappistes d'appréhender l'art baroque, et en particulier la musique baroque française. Deux spectacles produits par le CMBV, représentatifs de la diversité artistique baroque, seront donnés en 2017 et permettront aux Trappistes de découvrir les grandes étapes de la production d'un spectacle professionnel : *Alys en folie* — parodie pour chanteurs, musiciens et marionnettes d'après Lully — et *Les Amants magnifiques* — comédie-ballet de Lully et Molière.

- **Formation** des référents par des artistes et pédagogues : contexte ; musique sous Louis XIV ; mises en scène aujourd'hui, parodie et place du rire dans les médias et la société, etc.
- **Rencontres** à l'Hôtel des Menus-Plaisirs et à Trappes autour des répétitions des spectacles, ateliers avec les créateurs et artistes : metteur en scène, scénographe, peintre-décorateur, marionnettistes, chanteurs, instrumentistes, costumière-habilleuse, régisseur, etc.
- **Découverte** du fonctionnement technique d'un théâtre.
- **Ateliers** d'éveil vocal et corporel, ateliers de costumes animé par une costumière.
- **Stages** découverte des métiers et stages professionnels au CMBV, stages professionnels dans une entreprise mécène du CMBV.
- **Réalisation** de reportages photo et vidéo et contribution au blog du projet.
- **Visites privées de l'Hôtel des Menus-Plaisirs**, siège des États généraux et de la Déclaration universelle des droits de l'homme, abritant le Centre de musique baroque de Versailles.

- **Visites privées thématiques du château de Versailles** : jardins et lieux de musique, exposition *Fêtes et divertissements à la cour* au château de Versailles (fin nov 2016 - fin mars 2017)
www.chateauversailles.fr/ressources/pdf/fr/mecenat/Versailles_Fetes_et_Divertissements.pdf
- **Visites d'ateliers** de décors www.cmbv.fr/recherche/le-theatre-a-machines-restitution-dun-fonds-de-decors-pour-opera-royal/, de fonds de costumes www.cmbv.fr/costumes/ et d'atelier de lutherie.
- **Visites du Potager du Roy** à Versailles.
- **Jeudis musicaux** à la Chapelle royale (auditions musicales hebdomadaires des élèves et étudiants de la Maîtrise du CMBV) www.cmbv.fr/programme-des-jeudis-musicaux/
- **Spectacle *Les Amants magnifiques*** à l'Opéra de Massy le 22 janvier 2017.
www.lesmalinsplaisirs.com/pdfProductions/Amants_Magnifiques_09.05_BO.pdf
- **Spectacle *Atys en folie*** au Théâtre de la Merise à Trappes le 2 mars 2017 (2 représentations).
www.cmbv.fr/events/atys-en-folie/
- **Soirées conviviales** organisées par les acteurs du projet.
- **Suivi de production de spectacle et voyage culturel et linguistique** d'un groupe de stagiaires de l'École de la deuxième chance en janvier 2017 à **Malte**, lieu de création d'*Atys en folie*.

2017-2018 : création collective d'une comédie-ballet

En **2017-2018**, à la suite des actions de sensibilisation, le CMBV entame la **deuxième phase du projet Générations Lully** et engage des élèves et adultes volontaires de Trappes à participer à un **travail collectif de création artistique d'un spectacle** sur une année. Accompagnés par des artistes professionnels, des élèves et étudiants de la Maîtrise du CMBV et des étudiants des conservatoires partenaires du projet, les publics volontaires pourront participer à la création d'un spectacle sous différentes formes, selon leur savoir-faire, leur intérêt et leur disponibilité (en coulisses ou sur scène) :

- Participation à la **conception du spectacle** avec le metteur en scène ;
- Conception et **création d'un intermède** joué, chanté ou dansé ;
- **Confection de costumes**, réalisation de **décors** et **accessoires** ;
- **Préparation de catering** et service des repas durant la production ;
- **Logistique** des représentations (gestion des coulisses, accueil des spectateurs, etc.) ;
- **Captation audio et vidéo** des répétitions et du spectacle ;
- Etc.

Cette année de création collective aboutira à la **représentation d'un spectacle pluridisciplinaire mariant musique, chant, danse et théâtre**. Sous la direction de Vincent Tavernier, auteur-metteur en scène et d'Olivier Schneebeli, directeur pédagogique et musical de la Maîtrise du CMBV, ce spectacle prendra la forme d'une **comédie-ballet**, genre inventé par Molière et Lully, tout en interrogeant la société contemporaine. **Deux représentations du spectacle** seront données en **mai 2018 au théâtre de la Merise à Trappes et à l'Opéra Royal du château de Versailles**. Des cars seront affrétés gratuitement afin de faciliter la venue du plus grand nombre de Trappistes.

Grâce à cette phase de création collective, le projet Générations Lully permettra aux publics impliqués de développer l'écoute, la confiance en soi et la capacité à s'intégrer à un groupe au service d'un projet artistique pour présenter un spectacle de qualité aux proches et aux professionnels du spectacle. Faire naître des passions pour le spectacle, révéler de jeunes talents et les accompagner dans l'apprentissage artistique est une des ambitions majeures du projet Générations Lully.

À l'origine de Générations Lully

Une mission confiée par la Préfecture de la région Île-de-France

Le projet Générations Lully s'inscrit dans le cadre des jumelages initiés par le Préfet de la région d'Île-de-France entre 21 établissements culturels et 21 zones de sécurité prioritaires (ZSP). Le CMBV a été désigné pour concevoir et mener un projet d'action éducative et culturelle sur deux ans (2016-2018) pour les habitants de la ZSP des Merisiers à Trappes.

Une relation historique entre les villes de Trappes et de Versailles

Si à première vue beaucoup de choses semblent différencier, voire opposer, les villes de Trappes et de Versailles, des liens historiques forts les unissent néanmoins. Trappes a joué un rôle majeur dans la grandeur de Versailles grâce à l'étang de Saint-Quentin, creusé pour alimenter en eau les fontaines du parc du château.

Une première action culturelle réussie entre le CMBV et Trappes

« Monde où tous les contraires seraient harmonieusement possibles » selon Philippe Beaussant, le baroque prouve son talent à unir et à mettre en scène les contrastes. De 2013 à 2015, une action éducative a été menée par le CMBV à Trappes : sensibilisation à l'art lyrique autour du spectacle *La belle-mère amoureuse* ; réalisation de dossiers pédagogiques www.rameau2014.fr/Action-culturelle-et-dossiers-pedagogiques et création d'un acte d'opéra d'après *Les Indes Galantes* de Rameau au Théâtre de la Merise à Trappes et à l'Opéra Royal du château de Versailles, après 5 mois de travail avec les élèves de Trappes et de Versailles réunis sur scène.

www.youtube.com/watch?v=XZkbUyeYLzE

www.youtube.com/watch?v=DB3Alfm-vAY

Une expérience large de l'action culturelle

Le CMBV, grâce à sa Maîtrise, forme plus de 150 élèves de 4 à 30 ans par an : éveil musical, chant, technique vocale, solfège, danse... 20 élèves en classes à horaires aménagés collège (Les Pages) et 17 adultes en formation professionnelle (Les Chantres) se produisent toute l'année. Les **Jeudis musicaux** accueillent gratuitement plus de **10 000 spectateurs par an** (dont de nombreux élèves) en partenariat avec le CRR de Versailles et le CRD d'Orsay, Vallée de Chevreuse. La Maîtrise met en œuvre avec les classes des Yvelines et Hauts-de-Seine des « classes à PAC » et projets « un an avec » : ateliers de chant choral, visite de l'Hôtel des Menus-Plaisirs, découverte des instruments anciens, Jeudis musicaux...

Avec l'Éducation nationale, le Château de Versailles et la MGEN le CMBV a développé en 2014-2015 un **Parcours d'éducation artistique et culturelle** pour 14 classes de l'éducation prioritaire et de zone rurale de l'Académie : visites-conférences, Jeudis musicaux, répétitions de la Maîtrise du CMBV, concert réunissant Les Pages et les Symphonistes du CMBV à la Chapelle royale du Château de Versailles et représentation de *La Belle-mère amoureuse* à la Galerie des Batailles du château de Versailles.



© PGrobois

Le Centre de musique baroque de Versailles

Le **Centre de musique baroque de Versailles** (CMBV) a pour mission de **redécouvrir et de valoriser la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles**. Créé en 1987, il est devenu par la singularité de sa mission et la complémentarité de ses actions (recherche, formation, concerts, spectacles, ressources) l'acteur incontournable du rayonnement de ce patrimoine en France et dans le monde. Logé à Versailles dans l'Hôtel des Menus-Plaisirs, siège de l'administration des « Menus-Plaisirs du roi » sous Louis XV puis théâtre des États-Généraux et de la Déclaration universelle des droits de l'homme, le CMBV est riche de métiers complémentaires :

- **Recherche.** Une unité mixte de recherche, associée au CNRS, développe des chantiers de recherche fondamentale et des actions de recherche appliquée donnant lieu à l'organisation de colloques, à des publications scientifiques mais également à la confrontation de ces travaux à la pratique des musiciens baroques ;
- **Formation.** Véritable chœur-école, regroupant près de 150 élèves et étudiants (hors temps scolaire / classes à horaires aménagés / cursus de formation professionnelle supérieure), la Maîtrise du CMBV forme tout au long de l'année de jeunes chanteurs, âgés de 4 à 30 ans, à la pratique du chant.
- **Production.** En collaboration avec de nombreux partenaires nationaux et internationaux (festivals, salles, ensembles), le CMBV produit des concerts et des spectacles présentés au Château de Versailles, en France et dans le monde. Les projets de coopération associant artistes français et étrangers sont privilégiés afin de diffuser le répertoire au niveau international.
- **Édition musicale.** Le CMBV poursuit un vaste programme d'édition musicale du patrimoine français des XVII^e et XVIII^e siècles. Œuvres vocales, instrumentales, orchestrales ou scéniques, le CMBV propose un catalogue de plus de 2 000 œuvres, destiné aux étudiants et interprètes.
- **Mise à disposition de ressources.** Une bibliothèque spécialisée unique pour l'exhaustivité de son fonds, des studios de répétition, des instruments de musique (dont une restitution des Vingt-quatre Violons du roi), un fonds de décors en toiles peintes et de costumes sont mis à disposition des professionnels.

www.cmbv.fr

Le CMBV est soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication (Direction générale de la création artistique), l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, le Conseil régional d'Île-de-France, le Conseil départemental des Yvelines, la Ville de Versailles et le Cercle Rameau (cercle des mécènes particuliers et entreprises du CMBV). Son pôle de recherche est associé au Centre national de la recherche scientifique (CNRS) et au Centre d'études supérieures de la Renaissance (CESR). Son pôle de formation est associé au Pôle Supérieur d'enseignement artistique Paris Boulogne-Billancourt (PSPBB), aux conservatoires de la Vallée de Chevreuse (CRD) et de Versailles (CRR) et à la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale des Yvelines.

Contact

Centre de musique baroque de Versailles

Hôtel des Menus-Plaisirs
22 avenue de Paris
78000 Versailles

Cécile Rault, chef de projet

01 39 20 78 29
06 58 61 09 12
crault@cmbv.com

www.generationslully.fr



Mécène principal du projet

