

Séminaire de recherche

Quel texte sous la musique ? Réflexion sur l'établissement des textes littéraires dans l'édition de la musique française sous le règne de Louis XIV

sous la direction scientifique de Catherine Cessac (CNRS - CESR/CMBV)

**Bibliothèque François Lang
Abbaye de Royaumont
16-18 avril 2018**

Programme

Lundi 16 avril • 14h30-18h

- Introduction
- Delphine Denis (Univ. Paris-Sorbonne)
- Sébastien Daucé (ens. Correspondance)

Quelles incidences ont l'orthographe et la ponctuation sur l'interprétation, du point de vue d'un musicien interprète ?

Mardi 17 avril • 10h-13h

- Alain Riffaud (Univ. Du Maine)
- Catherine Cessac (CNRS – CESR/CMBV)

Quel texte sous la presse ? Fausses notes et gémissements

L'édition des intermèdes du Malade imaginaire de Molière et de Charpentier

Mardi 17 avril • 14h30-17h

- Jean Duron (CESR/CMBV)

Des vers sous la musique : une ponctuation spécifique ?

- Gérard Geay

La ponctuation et l'emploi des cadences dans Médée de Marc-Antoine Charpentier

- Emmanuel Bury (Univ. Paris-Sorbonne)

Thomas Corneille poète et librettiste : « des livrets qu'on peut lire » ?

Mercredi 18 avril • 10h-13h

- Thomas Leconte (CESR/CMBV)

Les textes poétiques d'airs au XVII^e siècle

- Olivier Bettens

Graphie et phonie, normes et variation : l'exemple des opéras de Quinault-Lully